

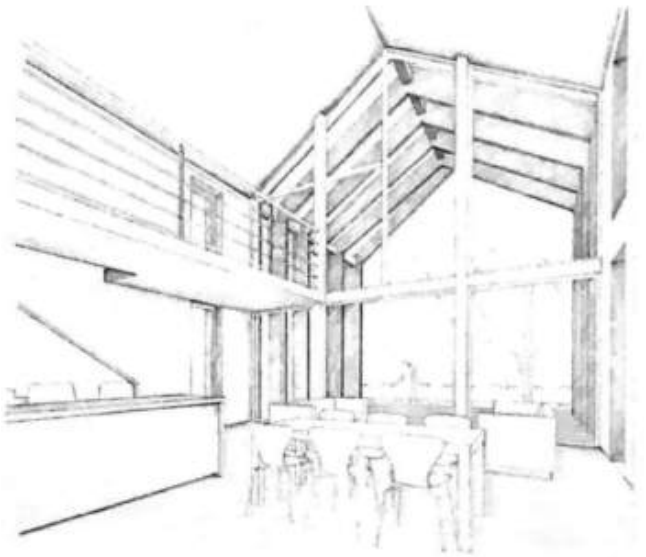


Ricerche di Rilievo e Rappresentazione  
dal Progetto di Architettura al Design Industriale

# Progetto e Rappresentazione

## Il Disegno per la Progettazione Architettonica

Andrea Rinaldi  
Federica Maietti  
Valentina Radi



# Progetto e Rappresentazione

## *Il Disegno per la Progettazione Architettonica*

Andrea Rinaldi  
Federica Maietti  
Valentina Radi



**MAGGIOLI  
EDITORE**

**© Copyright 2022 by Maggioli S.p.A.**  
**Maggioli Editore è un marchio di Maggioli S.p.A.**  
**Azienda con sistema qualità certificato ISO 9001:2008**

*47822 Santarcangelo di Romagna (RN) • Via del Carpino, 8*  
Tel. 0541/628111 • Fax 0541/622595  
[www.maggiolieditore.it](http://www.maggiolieditore.it)  
e-mail: [clienti.editore@maggioli.it](mailto:clienti.editore@maggioli.it)

Diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi.

Gli Autori e l'Editore declinano ogni responsabilità per eventuali errori e/o inesattezze relative alla elaborazione dei testi normativi e per l'eventuale modifica e/o variazione della modulistica allegata.

Gli Autori, pur garantendo la massima affidabilità dell'opera, non rispondono di danni derivanti dall'uso dei dati e delle notizie ivi contenute.

L'Editore non risponde di eventuali danni causati da involontari refusi o errori di stampa.

Finito di stampare nel mese di dicembre 2022 nello stabilimento Maggioli S.p.A.  
Santarcangelo di Romagna

In copertina, disegno di Martina Ester Bernini.

La pubblicazione è stata realizzata grazie al finanziamento "Fondo per l'incentivazione alla Ricerca (FIR)" (Codice Progetto: FIR1791500), e al Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica dell'Università degli Studi di Ferrara.

**Collana • Series**

Ricerche di Rilievo e Rappresentazione dal Progetto di Architettura al Design Industriale  
*Survey and Representation Research, from Architectural to Industrial Design*

La collana ha l'obiettivo di approfondire i temi della Ricerca riguardanti il Rilievo e la Rappresentazione anche nel rapporto con i temi del Progetto (architettonico, urbano, del paesaggio e di restauro) e del Design Industriale (prodotto, comunicazione, degli interni) e dove metodi, strumenti e processi vengono riferiti ai contenuti del settore disciplinare del Disegno (ICAR 17). I volumi della collana sono soggetti a un processo di accettazione qualitativa basato innanzitutto sulla revisione dell'abstract del libro, affidata al Direttore della collana. Una volta valutato positivamente, il contributo viene analizzato dal comitato editoriale e infine inviato a due revisori esterni che possono essere scelti anche tra i membri del comitato scientifico e in conformità alle direttive del Consiglio Universitario Nazionale (CUN), dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e della Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR).

*The Series aims at providing a deep investigation of the topics related to Survey and Representation also with reference to the themes of Project (architectural, urban, landscape and restoration) and Industrial Design (product, communication, interior) by connecting methods, tools and processes to the contents of the Scientific-Disciplinary Area of the Drawing (ICAR 17). The volumes of the series are subject to a qualitative process of acceptance firstly based on the review of the book abstract which is entrusted to the Director of the series. Once the contribution has been positively evaluated, it is analysed by the editorial board and finally sent to two external reviewers who might also be selected among the members of the scientific committee and in accordance with the directives of the Italian National University Council (CUN), the National Agency for the Evaluation of the University and Research Systems (ANVUR) and the Quality Research Assessment (VQR).*

**Direttore • Director of the Series**

Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara

**Comitato scientifico • Scientific Committee**

Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze  
Antonio Conte, Università degli Studi della Basilicata  
Francesca Fatta, Università Mediterranea di Reggio Calabria  
Paolo Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma  
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova  
Paola Puma, Università degli Studi di Firenze  
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa- Portugal  
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology- South Africa  
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern- Germany  
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid- Spain  
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña – Spain

**Comitato Editoriale • Editorial Board University of Ferrara**

Martina Suppa, Gabriele Giau, Dario Rizzi, Fabio Planu

# Sommario

7 Prefazione

*Alessandro Ippoliti*

9 Premessa - Il mezzo-Disegno nel percorso-Progetto

*Paolo Giandebiaggi*

## **PROGETTO**

15 Ciò che ancora non abbiamo. Progetto, architettura, rappresentazione

*Andrea Rinaldi*

## **TEORIE**

33 Teorie e disegno nel progetto di architettura

*Valentina Radi*

## **DISEGNO**

53 Disegnare serve a capire *le cose*

*Federica Maietti*

## **ELABORATI GRAFICI**

Il volume raccoglie i contributi di ricerca frutto di una lunga sperimentazione sviluppata negli anni sui temi del Progetto e del Disegno per la progettazione architettonica. Il tema centrale – le connessioni tra progetto e rappresentazione nelle diverse fasi dello sviluppo progettuale – è declinato attraverso tre diversi scorci prospettici: Composizione Architettonica, Teorie della Ricerca Architettonica Contemporanea, Disegno dell'Architettura.

Il Disegno come fulcro e baricentro del processo progettuale viene preso in esame, inteso come principale strumento di rappresentazione di *ciò che ancora non abbiamo*, e che necessita di pensiero, esecuzione e *pratica errabonda*, per guidare le azioni del pensare, conoscere, fare.

La riflessione esplora le attuali integrazioni tra manuale e digitale, tra disegno *tradizionale* e tecnologie informatiche, fondando le radici nella dimensione fisica dell'atto del disegno, momento euristico di stimolo alla creatività e supporto al processo di conformazione dello spazio.

Spazio di sperimentazione e simulazione dinamica esso stesso, il Disegno guida l'evoluzione del progetto di architettura e il suo controllo e verifica attraverso elaborazioni grafiche bidimensionali e tridimensionali, in cui ogni fase necessita di una modalità di comunicazione specifica, che trova nel disegno le singole declinazioni.

Sia come momento di analisi dell'esistente, che come processo di prefigurazione progettuale, il Disegno è uno strumento dal grande potere critico, e un immenso spazio di ricerca.

Come afferma Franco Purini: "Il Disegno, che è una modalità della scrittura, è per me non tanto uno strumento rappresentativo quanto una *forma primaria* del pensiero. Chi disegna secondo questa concezione sa che la ricerca grafica, perché sia veramente tale, esige tre condizioni. Esse sono *l'ossessione* che deve essere disciplinata dalla ragione; una *continuità* nel lavoro; *l'andare sempre oltre* ciò che si è previsto di esprimere attraverso le immagini. Tutto ciò all'interno di una necessaria *visionarietà* accompagnata da un'*intenzionalità utopica*. Senza queste tre componenti, più uno sfondo, il Disegno, quello vero, non esiterebbe".



Andrea Rinaldi

Architetto, dal 2005 è Professore aggregato in Composizione Architettonica e Urbana presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, dove insegna Progettazione Architettonica. Svolge la propria attività di ricerca e di sperimentazione in particolare sul rapporto tra progetto e costruzione e tra progettazione architettonica e sostenibilità. Dal 2019 è Presidente dell'Ordine Architetti PPC di Reggio Emilia. È Direttore di "Architettare", Rivista della Fondazione Architetti di Reggio Emilia. È Vicedirettore del Centro Ricerche Architettura-Energia del Dipartimento di Architettura di Ferrara. È relatore a numerosi convegni e conferenze, e autore di numerose pubblicazioni. Nel 2001 fonda (con Roberta Casarini) il Laboratorio di Architettura, struttura di progetti e ricerche nel campo della progettazione architettonica, con numerosi premi in concorsi di architettura.



Federica Maietti

Architetto, PhD, Professore Associato ICAR/17 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, dove è membro del direttivo del Centro DIAPReM. Docente di Disegno dell'Architettura, Rilievo dell'Architettura e Strumenti e Metodi di Rappresentazione dello Spazio, la sua ricerca interdisciplinare si concentra in particolare sul disegno per il progetto e sul rilievo e la rappresentazione del patrimonio per la conoscenza, la valorizzazione e la conservazione attraverso le tecnologie digitali. È coinvolta in diverse attività di ricerca nazionali, europee e internazionali, ed è autrice di numerose pubblicazioni nel settore. È membro dell'Academic Board del Dottorato internazionale IDAUP - Architecture and Urban Planning, dell'Unione Italiana per il Disegno, dell'Associazione REAACH - Representation Advances And Challenges e dell'ICOMOS - Comitato Scientifico Nazionale CIPA-HD per la Documentazione del Patrimonio.



Valentina Radi

Architetto, PhD. Professore a contratto di Teorie della Ricerca Architettonica Contemporanea nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 al Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara. Afferisce al centro di ricerca ArcDes. Professore a contratto di Composizione Architettonica e Urbana presso l'Università degli Studi di Urbino. La sua attività di ricerca è rivolta ai caratteri dell'architettura mediterranea e all'abitare contemporaneo. È invitata a convegni nazionali ed internazionali, scrive libri e articoli su riviste di settore. Ultimo libro "Via Vitruvio. Sguardi all'orizzonte" con introduzione di Salvatore Settis. Advisory Board del Padiglione Italia, Comunità Resilienti, Biennale di Venezia 2021, curatrice della sezione Architettura in Digitale. Socio junior della società scientifica nazionale ProArch ICAR/14, dei docenti di progettazione architettonica. Dal 2009 è titolare dello studio Solo Architettura.



Euro 25,00

978-88-916-3944-8



9 788891 639448