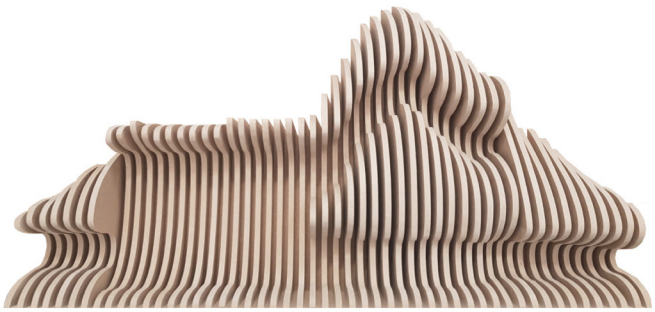
Ricerche di Rilievo e Rappresentazione
dal Progetto di Architettura al Design Industriale

L'oggetto corporeo

Lo spazio del corpo tra rilievo e rappresentazione

Fabiana Raco



MAGGIOLI EDITORE

L’oggetto corporeo.

Lo spazio del corpo tra rilievo e rappresentazione

Fabiana Raco

MAGGIOLI EDITORE

© Copyright 2023 by Maggioli S.p.A.

Maggioli Editore è un marchio di Maggioli S.p.A.
Azienda con sistema qualità certificato ISO 9001:2008

47822 Santarcangelo di Romagna (RN) • Via del Carpino, 8
Tel. 0541/628111 • Fax 0541/622595
www.maggiolieditore.it
e-mail: clienti.editore@maggioli.it

Diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi.

Gli Autori e l'Editore declinano ogni responsabilità per eventuali errori e/o inesattezze relative alla elaborazione dei testi normativi e per l'eventuale modifica e/o variazione della modulistica allegata.

Gli Autori, pur garantendo la massima affidabilità dell'opera, non rispondono di danni derivanti dall'uso dei dati e delle notizie ivi contenute.
L'Editore non risponde di eventuali danni causati da involontari refusi o errori di stampa.

Finito di stampare nel mese di maggio 2023 nello stabilimento Maggioli S.p.A.
Santarcangelo di Romagna

Copertina: impronte corporee. “La dolce vita”, modello fisico di progetto di oggetto corporeo, Fusco, C., Carlino, V.

Collana • *Series*

Ricerche di Rilievo e Rappresentazione dal Progetto di Architettura al Design Industriale
Survey and Representation Research, from Architectural to Industrial Design

La collana ha l'obiettivo di approfondire i temi della Ricerca riguardati il Rilievo e la Rappresentazione anche nel rapporto con i temi del Progetto (architettonico, urbano, del paesaggio e di restauro) e del Design Industriale (prodotto, comunicazione, degli interni) e dove metodi, strumenti e processi vengono riferiti ai contenuti del settore disciplinare del Disegno (ICAR 17). I volumi della collana sono soggetti a un processo di accettazione qualitativa basato innanzitutto sulla revisione dell'abstract del libro, affidata al Direttore della collana. Una volta valutato positivamente, il contributo viene analizzato dal comitato editoriale e infine inviato a due revisori esterni che possono essere scelti anche tra i membri del comitato scientifico e in conformità alle direttive del Consiglio Universitario Nazionale (CUN), dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e della Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR).

The Series aims at providing a deep investigation of the topics related to Survey and Representation also with reference to the themes of Project (architectural, urban, landscape and restoration) and Industrial Design (product, communication, interior) by connecting methods, tools and processes to the contents of the Scientific-Disciplinary Area of the Drawing (ICAR 17). The volumes of the series are subject to a qualitative process of acceptance firstly based on the review of the book abstract which is entrusted to the Director of the series. Once the contribution has been positively evaluated, it is analysed by the editorial board and finally sent to two external reviewers who might also be selected among the members of the scientific committee and in accordance with the directives of the Italian National University Council (CUN), the National Agency for the Evaluation of the University and Research Systems (ANVUR) and the Quality Research Assessment (VQR).

Direttore • *Director of the Series*
Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara

Comitato scientifico • *Scientific Committee*
Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze
Antonio Conte, Università degli Studi della Basilicata
Francesca Fatta, Università Mediterranea di Reggio Calabria
Paolo Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova
Paola Puma, Università degli Studi di Firenze
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa- Portugal
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology- South Africa
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern- Germany
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid- Spain
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña – Spain

Comitato Editoriale • *Editorial Board University of Ferrara*
Martina Suppa, Gabriele Giau, Dario Rizzi, Fabio Planu

Sommario

PREFAZIONE

7 Sperimentare la *corporeità* come *luogo*

INTRODUZIONE

11 Lo spazio del corpo tra rilievo e rappresentazione

STRUTTURA DELLA RICERCA

17 Percorsi di ricerca e didattica del Design Industriale

RILIEVO

27 La misura del corpo e il corpo come misura

31 Il rilievo del corpo

35 Differenze di genere in ottica di crescita

39 Relazioni ergonomiche

43 Differenze morfologiche in rapporto allo spazio

45 Differenze morfologiche in rapporto alle differenze posturali

49 Differenze morfologiche in rapporto alla cinesica/dinamica

RAPPRESENTAZIONE

53 Dal rilievo alla rappresentazione discretizzata del corpo-oggetto

55 Dall'indagine a confronto dei corpi all'oggetto-corporeo

57 Strumenti e criteri per lo sviluppo dell'oggetto corporeo: *concept sketching,* disegno dell'idea e riferimenti

61 Oggetto-corporeo e relazione sentimento/emozione: *La teoria dei sentimenti*

65 Oggetto-corporeo e variazione cinesica/dinamica

67 Oggetto corporeo e oggettivazione

OGGETTI CORPOREI

73 Oggetti a contatto

83 Il corpo *oggetivato*

93 Varianti cinesiche-dinamiche

111 Sinestesie corporee

CONCLUSIONI

119 Traiettorie di ricerca del rilievo e della rappresentazione dello spazio del corpo per il Design Industriale

APPENDICI

126 BIBLIOGRAFIA

129 FONTI DELLE IMMAGINI

133 RINGRAZIAMENTI

Lo studio delle dimensioni umane e della loro relazione con i processi creativi, ideativi e progettuali costituisce da tempo un campo d'indagine specifico. Attraverso le proprie capacità di muoversi, piegarsi e assumere posture diverse, il corpo definisce modalità d'interazione con l'ambiente e i prodotti con i quali entra in relazione. Attraverso il corpo che *possiede* il mondo in virtù dello spazio sono definiti limiti, confini, direzioni, distanze, orientamento, spazi inclusi e racchiusi. Il corpo in rapporto al tempo definisce modalità, statiche o dinamiche, d'uso e percezione dello spazio. Condizioni e caratteristiche anatomiche, fisiologiche e finalità connesse ad azioni definiscono modi con i quali il corpo *consuma* lo spazio, il contesto, e gli oggetti. La *spazialità* del corpo non è unicamente geometrica. Esiste poi una spazialità (intima, personale, sociale, pubblica) definita dal rapporto tra sensi e corpo. La diffusione di processi di digitalizzazione e di tecnologie digitali integrate sta definendo, infine, ulteriori e differenti modalità di interazione del corpo con l'ambiente e gli oggetti, reali e *virtuali*. In quale modo l'innovazione sta aprendo nuovi ambiti d'indagine per lo *spazio del corpo*? Come la disciplina del rilievo e le tecniche della rappresentazione, non solo digitali, possono contribuire a individuare, analizzare e conoscere nuovi ambiti di sviluppo progettuale di prodotti e servizi in relazione alla *misura del corpo* e al *corpo come misura*?

Fabiana Raco

Architetto, Dottore di Ricerca, è Ricercatore TD presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Centro Dipartimentale DIAPReM. Coordinatore del Laboratorio di ricerca industriale TekneHub dell'Università di Ferrara, afferente alla Rete Alta Tecnologia dell'Emilia-Romagna, è responsabile scientifico di progetti di ricerca commissionata in ambito nazionale e finanziata in ambito internazionale sui temi del rilievo e della rappresentazione digitali integrati per l'analisi, la conservazione, il restauro e la valorizzazione dei beni culturali e dell'integrazione di tecnologie abilitanti per l'aggiornamento delle competenze del settore. Sui medesimi temi, è autore di pubblicazioni nazionali e internazionali.
Ha coordinato progetti ed unità nell'ambito di progetti di ricerca industriale strategica finanziati da bandi competitivi in partenariato pubblico-privato e unità di ricerca in progetti di cooperazione internazionale. Responsabile scientifico dell'Academy internazionale "After the Damages".
Membro dell'ICOMOS Italia e dell'Unione Italiana Disegno.

MAGGIOLI EDITORE

978-88-916-6617-8

9 788891 666178

Euro 25,00