



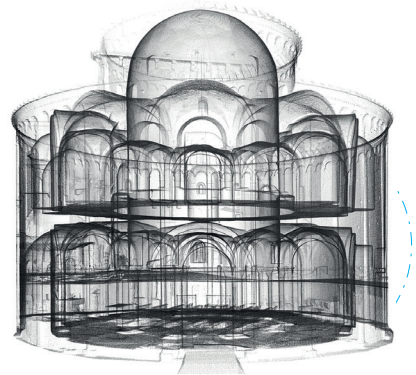
Ricerche di Rilievo e Rappresentazione
dal Progetto di Architettura al Design Industriale

Marcello Balzani

SPAZIO INTERSECATO

Percorsi di confine e tematismi di aggregazione
per il rilievo, la rappresentazione e il progetto

Marcello Balzani



SPAZIO INTERSECATO

Spazio intersecato

*Percorsi di confine e tematismi di aggregazione
per il rilievo, la rappresentazione e il progetto*

Marcello Balzani

© Copyright 2017 by Maggioli S.p.A.
Maggioli Editore è un marchio di Maggioli S.p.A.
Azienda con sistema qualità certificato ISO 9001:200847822

Santarcangelo di Romagna (RN) • Via del Carpino, 8
Tel. 0541/628111 • Fax 0541/622595
www.maggiolieditore.it
e-mail: clienti.editore@maggioli.it

Diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi.

L'Autore e l'Editore declinano ogni responsabilità per eventuali errori e/o inesattezze relative alla elaborazione dei testi normativi e per l'eventuale modifica e/o variazione della modulistica allegata.

L'Autore, pur garantendo la massima affidabilità dell'opera, non risponde di danni derivanti dall'uso dei dati e delle notizie ivi contenute.

L'Editore non risponde di eventuali danni causati da involontari refusi o errori di stampa.

Finito di stampare nel mese di giugno 2017 nello stabilimento Maggioli S.p.A. Santarcangelo di Romagna

“Di lui si dice: spazio-
È facile definirlo con questa sola parola,
assai più difficile con molte.

Al tempo stesso vuoto e pieno di ogni cosa?
Chiuso ermeticamente, benché aperto,
dato che nulla
può sfuggire a esso?
Dilatato all’infinito?
Ma se ha una fine,
con cosa, diamine, confina?

Sì, sì, d’accordo. Ma ora dormi.
È notte e domani ti aspettano cose più urgenti,
perfette per la tua misura definita:
toccare oggetti collocati vicino,
lanciare occhiate a una distanza voluta,
ascoltare voci accessibili all’orecchio.”

da Wistawa Szymborska, *Prima del viaggio*, in “Qui”, 2009

(in W. SZYMBORSKA, *La gioia di scrivere. Tutte le poesie (1945-2009)*, Milano, Adelphi,
2009, pp. 706-707)

Collana/Series

Ricerche di Rilievo e Rappresentazione dal Progetto di Architettura al Design Industriale
Survey and Representation Research, from Architectural to Industrial Design

La collana ha l'obiettivo di approfondire i temi della Ricerca riguardanti il Rilievo, la Rappresentazione anche nel rapporto con i temi del Progetto (architettonico, urbano, del paesaggio e di restauro) e del Design Industriale (prodotto, comunicazione, degli interni) e dove metodi, strumenti e processi vengono riferiti ai contenuti del settore disciplinare del Disegno (ICAR 17). La collana è composta da un Comitato Scientifico Internazionale e i volumi promossi sono editi tramite un sistema di peer review, in ottemperanza alle direttive del Consiglio Universitario (CUN), dell'Agenzia nazionale del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e della Valutazione Qualità della Ricerca (VQR).

The aim of the series is to deepen the research topics within Survey and Representation also in relation to the themes of the Project (architectural, urban, landscape and restoration) and Industrial Design (product, communication, interior) by connecting methods, tools and processes to the contents of the Scientific-Disciplinary Area of the Drawing (ICAR 17). The Series has an International Scientific Committee and the conceived issues are edited through a peer review procedure in accordance with the directives of the Italian National University Council (CUN), the National Agency for the Evaluation of the University and Research Systems (ANVUR) and the Quality Research Assessment (VQR).

Direttore / Director

Marcello Balzani, Università di Ferrara

Comitato Scientifico / Scientific Committee

Vito Cardone, *Università di Salerno*

Antonio Conte, *Università della Basilicata*

Francesca Fatta, *Università Mediterranea di Reggio Calabria*

Paolo Giandebiaggi, *Università di Parma*

Andrea Giordano, *Università di Padova*

Manuela Incerti, *Università di Ferrara*

Paola Puma, *Università di Firenze*

Caroline Astrid Bruzelius, *Duke University - USA*

Ángela García Codoñer, *Universitat Politècnica de València - Spagna*

Roberto Ferraris, *Universidad Nacional de Córdoba - Argentina*

Glaucia Augusto Fonseca, *Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasile*

Pedro Antonio Janeiro, *Universidade de Lisboa - Portogallo*

Jacques Laubscher, *Tshwane University of Technology - Sudafrica*

Cornelie Leopold, *Technische Universität Kaiserslautern - Germania*

Carlos Montes Serrano, *Universidad de Valladolid - Spagna*

Pilar Chías Navarro, *Universidad de Alcalá - Spagna*

José Antonio Franco Taboada, *Universidade da Coruña - Spagna*

Comitato di Redazione Università di Ferrara / Editorial Board University of Ferrara

Federico Ferrari, Federica Maietti

Indice

Intersezioni tra ricerca, innovazione e trasferimento tecnologico
Giorgio Zauli

Una collana per consolidare i risultati della ricerca
Roberto Di Giulio

Introduzione

Percorsi di confine e tematismi di aggregazione per il rilievo, la rappresentazione e il progetto

RILIEVO

Asole tecnologiche per il rilievo e la rappresentazione dello spazio architettonico

Il rilievo e la rappresentazione dell'apparenza e della fragilità

Modelli di approccio (inclusivo) al rilievo e al progetto dell'accessibilità

Rilievo, immagine e significato del paesaggio attraverso l'artificio

Rilevare (le scorie) della trasformazione (urbana e architettonica)

Recuperare il ruolo del necessario nel processo di indagine conoscitiva

RAPPRESENTAZIONE

Rappresentare il confinamento spaziale tra interno ed esterno

Il disegno concettuale della superficie architettonico/spaziale

Relativismi ecosostenibili nel disegno della città

La regola che informa e lega tutte le cose

Dimensioni spaziali e relazionali

Il disegno_(di)segno dei percorsi mnemonici

La rappresentazione pubblica dello spazio urbano

Livelli diversi per rappresentazioni tecnologiche

Traduzione e rappresentazione della stratificazione materica

Componibilità e funzionalità strutturale tra disegno e progetto

PROGETTO

L'oggetto architettonico (e non solo) tra progetto e processo

Conformazione e omologazione dei processi di consapevolezza progettuale

Architettura orizzontale e sogno sacro/biologico verticale

Metalinguaggi contemporanei nel progetto sostenibile

Il bello, il brutto, il cattivo e il sociale nel disegno del territorio

Provvisorietà nel progetto contemporaneo

Ibridazione e meticcio nell'analisi del progetto

Apparenza e illusione nelle forme (urbane e architettoniche)

Opposizione, sovrapposizione e integrazione progettuale

Indice delle immagini fuori testo

Esiste una possibilità di *spazio comune a tutti gli spazi definibili*, una capacità (o un *potere*) di intersezione, che alimenta la curiosità di comprendere i confini e come questi perimetri si connettano e determinino parziali ma interessanti sovrapposizioni. Lo spazio *fluttuando* all'interno di un universo a più dimensioni (non solo geometriche ma di significato) costituisce un contesto espandibile che si sviluppa da quello *reale* verso altri spazi, mai veramente esterni o estranei. Questo volume, che scorre lungo pensieri e ragionamenti sviluppati negli anni, tenta di raccogliere e proporre dei *suggerimenti espansivi*, come il Settore Scientifico Disciplinare ICAR 17 richiede dato il ruolo esteso che riveste trasversalmente a molti ambiti della ricerca e della conoscenza. Un ruolo che nel volume viene definito in *parole cardine* (*rilievo, rappresentazione, progetto*) al cui interno, come fossero tre grandi sezioni, trovano modo di condensarsi tante altre *parole chiave dell'intersecato* ragionamento. Alcune parole sono apparentemente *concrete* (città, urbano, materia, oggetto, involucro, territorio, paesaggio), altre potenzialmente *astratte* (necessità, entropia, coscienza, appropriato, naturale, densità, memoria, artificio, effimero), altre *relazionali* (pubblico, sociale, internità, inclusivo, accessibile), altre dal *sapere tecnologico* (retrofit, BIM, interfaccia, low, ecocompatibile, riciclato, componente, struttura, standard, ibrido, smart), altre ancora *geometrico-spaziali* (orizzontale, verticale, misura, modulo, virtuale). Tutte insieme costituiscono le intersezioni, ovvero la modalità con cui il *ragionamento complementare* si dipana.



Marcello Balzani

Architetto, Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara. Direttore del Centro Dipartimentale DIAPReM, (www.diaprem.unife.it) che ha fondato. Responsabile Scientifico del Laboratorio TekneHub (www.teknehub.it) del Tecnopolo dell'Università di Ferrara afferente alla *Piattaforma Costruzioni Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna*. Presidente dell'*Associazione Clust-ER Edilizia e Costruzioni*. Vicedirettore del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara. Responsabile scientifico di progetti di ricerca nazionali e internazionali. Direttore del Master interateneo di Il

livello *eBIM: existing Building Information Modeling* per la gestione dell'intervento sul costruito e per la formazione del BIM manager. Autore di pubblicazioni riguardanti il rilievo architettonico ed urbano e lo sviluppo di tecnologie integrate di rilievo avanzato con laser scanner 3D per l'analisi, la conservazione, il restauro e la valorizzazione dei beni culturali, lo studio e l'analisi dei centri storici e della scena urbana e il rilievo/progetto del colore. Direttore della rivista scientifica "Paesaggio Urbano - Urban Design". Membro dell'ICOMOS Italia e dell'Unione Italiana Disegno.

